LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

EDITORIAL

Por Diego Arandojo

¿Qué te sucede cuando lees poesía?

Tal vez nada. Tal vez todo.

A mi se me inflama el espíritu. Me duele el cuerpo.

Duele porque los mejores placeres duelen.

La satisfacción de leer es única. Es el mejor viaje astral. La mejor droga.

La poesía ofrece luz, sombra, zona gris. El estado de ánimo más acorde a tus necesidades.

Un libro no es un conjunto de páginas de papel pegadas o cocidas.

Es la puerta que te permite dejar este mundo para vivir otro.

AFILAR LOS DIENTES

Por Alejandra Dorrego

Encontré ratas en el armario
Una de ellas me mira
Creo que me sonríe
Las otras están muertas
(*les tiré veneno*)
Pero la que me mira se salva
Me la llevo a la cama
La limpio cuidadosamente
La peino
Duermo con ella
Le doy amor
Todo el amor que una mujer le puede dar a una rata
Me dejo vencer por el cansancio
Pasan las horas

Cuando despierto la rata no está
Me arde la nuca
Me toco y encuentro un agujero
Siento un cosquilleo en mi interior
Duele
Duele mucho

Dientes pequeños
Avanzan por mi columna vertebral

AGONÍAS

Por Paola A. González

I

En la penumbra de mi habitáculo frente al espejo me veo sucumbir,
un grito ensordecedor sale de mi alma ante miles de dioses mudos,
me hundo en mi desesperación, me arranco el cabello y araño mi piel
¿Qué es este tormento de mil años? ¿Qué atrae mi desdicha justo hoy?
A lo lejos se oyen campanas, los creyentes elevan una plegaria a Dios

II

Un voraz incendio se desata y consume mi habitación
Sombras de la noche
Retuerzan mis pensamientos
Ultrajen mi espíritu
Acallen este dolor

III

Caigo fulminada al piso, me disuelvo en la oscuridad
Me expando por miles de calles hacia un infinito tormento
Queda el vacío, la sinrazón,
El espejo, mi reflejo, el odio y la locura de amarte
Me paralizo
Me quiebro
Respiro tu último aliento

IV

Espejo mío,
Mañana seré menos que hoy
Una triste resolución
Un arma en mi pecho
Un último adiós

HACIA VYSEHRAD

Por Boris Le Flaneur

Mientras Gynger y Fred bailan frente al río Moldava, Myna y yo seguíamos rumbo a Vysehrad.

La imponente y tenebrosa impronta de la iglesia de Pedro y Pablo atonta los sentidos. Sus torres negras en lo alto del monte nos anticipan un largo y duro peregrinar. El ascenso es serpenteante, el terreno cruje ante cada paso nuestro, son las ramas olvidadas del árbol de los tiempos bajo nuestros pies. El viento murmura el pasado de Vysehrad. Se sienten los gemidos de la princesa Libuse y los gritos de aquellas víctimas sexuales que al ser vaciados de toda savia seminal, eran arrojados a las fauces hambrientas del río.

El olor a lluvia se percibe, la vida del verde se contrasta con la pálida realidad del cementerio que abraza tiernamente la iglesia. Atravesamos el camposanto y el tiempo se retorcía. Pasaron unos minutos o una eternidad. La fachada imponentemente negra de la iglesia está frente a nosotros.

Ecos de miradas de pasados distantes nos muerden la nuca. Frío y niebla. Impresionista paisaje. El sacerdote recita en latín. Un feligrés invoca en checo.

Llueve.

El barro hace intransitable el entorno. Los pasos se hacen lentos como en los sueños.

Los secretos de Praga nos envuelven en el barro de su reconfortante historia.

LA CASITA PERFECTA

Por Lucía Grispini

Cuando era niña me construyeron una casita.
Era perfecta.
Pedí muñecas para habitarla.
Mamá me dijo que yo era (y sería por siempre) la única muñeca.
Me forzaron a entrar.
¡Pero no cabía!
Papá me cortó los brazos.
Intentaron de nuevo.
¡Pero no cabía!
Mamá me cortó los brazos.
Intentaron otra vez.
¡Pero no cabía!
Me cortaron la cabeza.
Y ahí sí, puede entrar en la casita.

Mi alma es un vómito de furia que sonríe excrementos.

LA VISITA

Por El Negro Viglietti

Salió a sacar la basura y lo vio: en el medio del patio, parado en la penumbra de los arbustos del jardín y medio tapado por la hiedra que cubría el pozo. Pensó que la mala iluminación y la sugestión le estaban pasando una mala jugada, pero no, la figura no se movía y era bastante sólida. Parpadeó varias veces sin efecto alguno. Lo que parecía un hombre de mediana estatura se dejaba adivinar en la penumbra, recortado apenas contra el fulgor que provocaba en el resto del jardín la luz de sodio de la calle.

–¿Quién es?– preguntó en una voz que le salió temerosa.

La figura no contestó. Sus perros, atrás de él, tenían la mirada clavada en ese hombre del jardín y gruñían por lo bajo. Las orejas alzadas y el pelo de los mastines le dejaba ver que era real. Se tranquilizó.

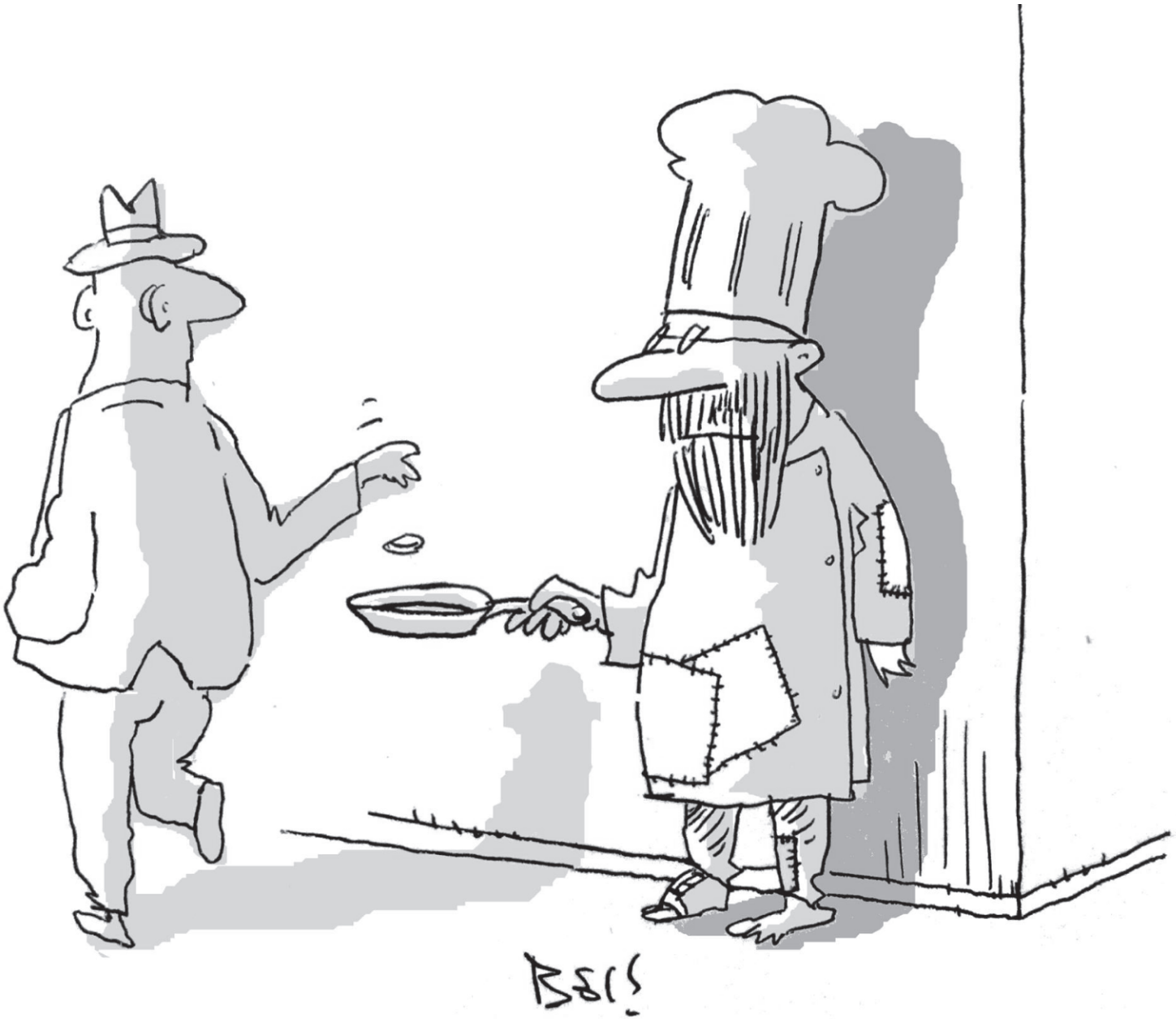
–¡Váyase o soltaré a los perros!

La figura no se movió, pero los perros sí. Salieron corriendo y la figura se esfumó entre los árboles del bosquecillo cercano. Entró y cerró de un portazo que resonó en la puerta de madera jodida por la carcoma.

Le habían dicho que aislarse a componer en esa vieja casa familiar era buena idea. Pera también le habían recordado las historias de fantasmas y la imposibilidad de pedir ayuda por la lejanía con el pueblo. En la casa no había señal y la luz eléctrica se alimentaba a gasoil desde el sótano. Por eso se había llevado a los perros, pensó mientras orinaba. Sus buenos perros, que tan guardianes eran. De seguro al pobre imbécil que se le había ocurrido acercarse a la casa lo habrían mordido un poco y asustado bastante. Tampoco eran tan malos.

Lavándose las manos en la bacha del baño, empujó con la cintura la puerta detrás suyo.

Mirándose al espejo y viendo la puerta abrirse vio a la figura oscura, ahora de pie en el medio de la cocina de luces apagadas.

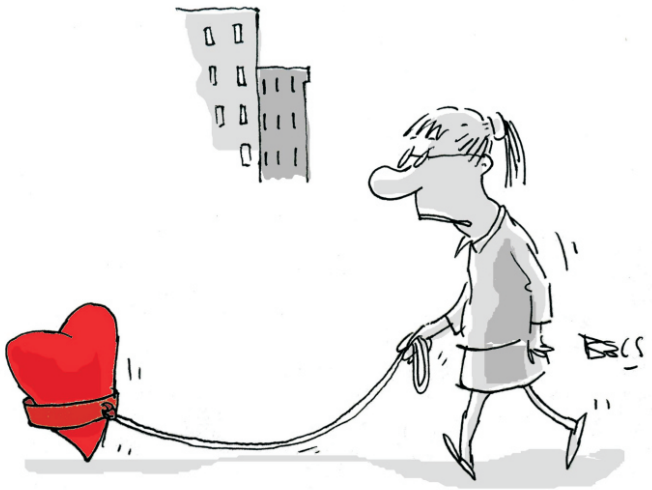


BECS

EL HUMOR EN SU LUGAR

Entrevista
Diego Arandojo

Ilustraciones
Becs



Ante una situación drástica el humor permite hacer una pausa. Por un momento se toma distancia del problema; se lo analiza desde otra perspectiva, más suelta y jovial. No importa el tenor del conflicto. De hecho los mejores humoristas han salido históricamente de grupos o sectores oprimidos de la sociedad.

La risa es una vía de liberación. Y si hablamos del humor gráfico, cuya variedad y cantidad de autores desde inicios de la imprenta sería inabarcable, el lector encuentra en la viñeta dibujada un espacio para distenderse. No importa si es en papel o en formato digital. El "chiste" sigue siendo un instrumento para el bienestar espiritual de la humanidad.

Alejandro Becares ("Becs") es un artista plástico y humorista argentino. Sus pinturas, ilustraciones y chistes han sido publicados en diversos espacios y publicaciones. A través de su testimonio intentaremos comprender la magnitud que tiene el humor en el siglo XXI, su horizonte presente y futuro.

L: ¿Qué es el humor?

B: *Es algo muy importante. Muchos tendrían que tenerlo, sobre todo los políticos. Pero para responderte la esencia de qué es el humor: es un disparador, una reacción a algo real. Llevándolo a un terreno futbolístico diría que es como un centro delantero, un 9 de área; tiene que estar en el lugar justo y en el momento indicado para hacer humor, digo gol.*

L: ¿Cómo llegaste al humor gráfico?

B: *Desde hace mucho tiempo. De niño dibujaba, me destacaba en la escuela primaria, pero tengo mis ciertas dudas de eso, no sé si es que era brillante o los demás eran unos troncos. Pero el humor gráfico lo empecé hacer en mi adolescencia, copiando, robando de otros dibujantes. Hasta que entré en la escuela de Garaycochea y empecé a intentar lograr tener mí dibujo e ideas propias.*

L: ¿Qué humoristas sentís que te influenciaron más durante tu formación profesional?

B: *Muchos: Oski, Garaycochea y Landrú, Bayón que de muy chico los veía en la revista "Dibujantes" que compraba mi viejo. También por esa misma revista me encantaba ver dibujantes de historieta como: Hugo Pratt, Pablo Preyra, Breccia, Mottini, Roume entre tantos. Pero siguiendo con el humor: Steinberg, Calé, Gila, Ferro, Geno Díaz, Bróccoli, Quino, Caloi, Fontanarrosa, Sempé, Palomo, Les Luthiers, Dolina. Me gustaba mucho pero mucho el humor de Miguel Brascó.*

L: ¿Cómo trabajás el formato de chiste?

B: *A veces viene sola la idea, otras, que son las más seguidas, las trabajo: con observación, encuentro alguna palabra que me llama la atención, sea en una charla o en la calle o en la radio, etc. en situaciones reales. O apunto a algo, no sé, en un consultorio psicoanalítico y pienso en miles de situaciones. Y en lo dibujístico hago mucho boceto y a la hora de realizar el dibujo lo hago directamente con tinta, sin el previo bosquejo en lápiz.*

L: ¿Tuviste alguna vez el problema de la página en blanco? Y en caso afirmativo, ¿cómo lo resolviste?

B: *Con la página en blanco nunca tuve problemas, lo que sí a veces se me pone la cabeza en blanco y que no es lo mismo.*

L: ¿Qué rol creés que juega el humor de actualidad? ¿Es una crítica de lo que sucede, o una mirada indirecta sobre los hechos?

B: *¡Uh! Qué tema éste. Hay de todo, los que se la juegan en forma crítica y otros que hacen un humor normal. Pero están también los que tienen un pedo atómico y hacen de sí una inmensa porquería. Hablando de mí trato de tener una mirada crítica y pero también hago de lo otro, humor libre.*

L: ¿Qué es lo peor que puede sucederle a un humorista gráfico?

B: *No estar bien informado, no tener conocimiento de que vas hacer como idea. No estar documentado, quiero decir, si hacés una monja fijarse bien su indumentaria. Por suerte el Internet ayuda mucho en esas cosas.*

L: ¿Tenés algún tema tabú, o que te cueste trabajar?

B: *No sé si tabú, pero quizás desconocimiento de algún tema, entonces ahí me cuesta un poco.*

L: ¿Creés que mejoró o empeoró el humor gráfico argentino en los últimos 20 años? ¿Hay carencia de creatividad?

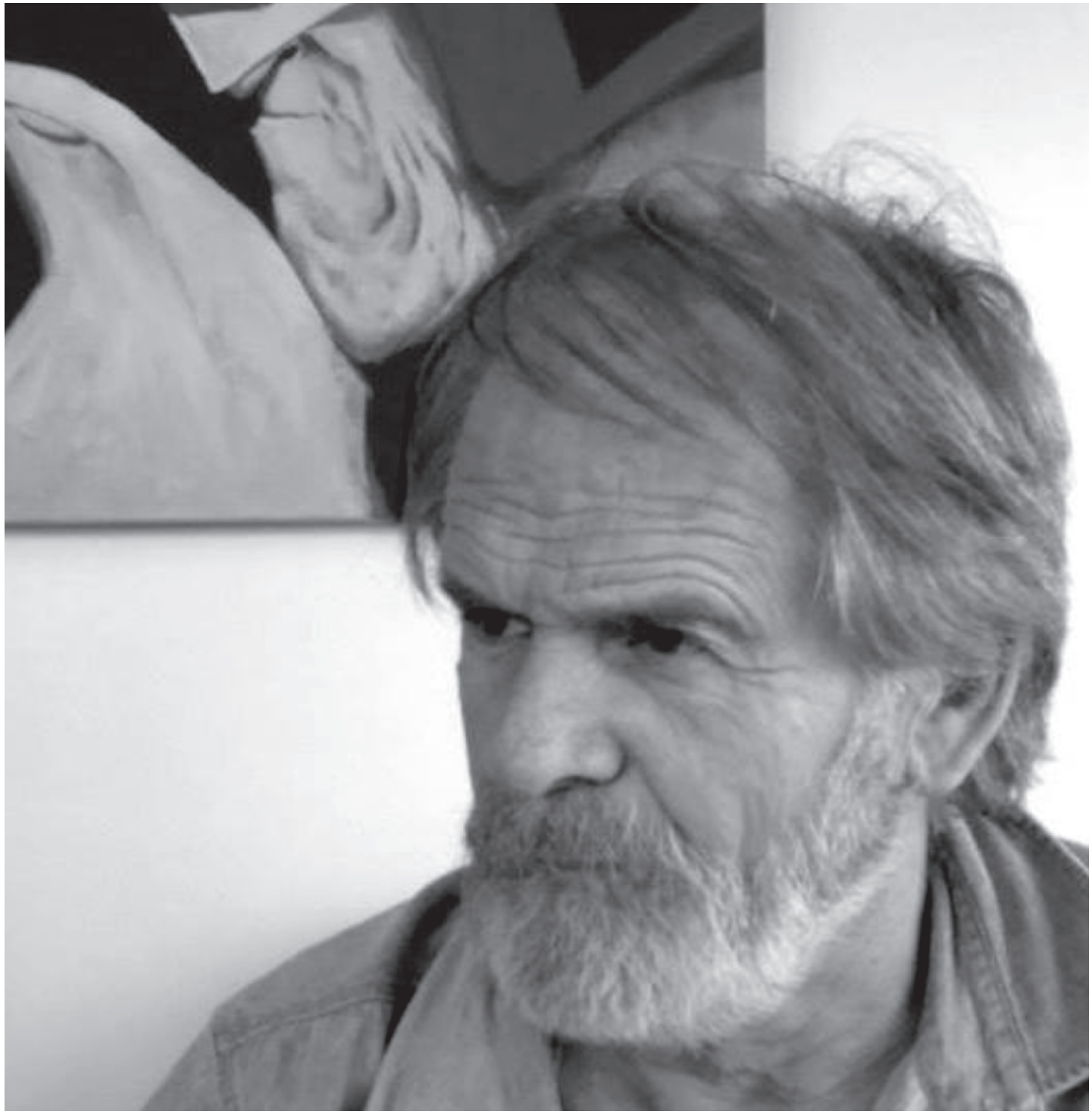
B: *No sé si mejoró o empeoró, lo que sí sé es que hay muchísimos dibujantes excelentes y otros que están ubicados en un lugar de privilegios y tienen demasiada carencia de ideas, carencia dibujísticas y carencia de dignidad.*

L: ¿Cómo te definirías en unas pocas palabras?

B: *Esto lo escribí para mi página web y es totalmente así: "Creo que en la observación, la sensibilidad, más la inteligencia está mi creatividad… y digo más, con la suma de todo esto puedo hacer humor".*

---

www.becs.com.ar



CARLOS EZQUERRA

EL CAMINO DEL ANTIHÉROE

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografías
Carlos Ezquerra

Cuando la página en blanco se llena de lápiz, de viñetas, de tinta y tramas, de criaturas y entornos que dialogan e interpelan al lector, entonces la magia de la historieta despierta.

En el año 1977, en Inglaterra, surgió una publicación que, tanto por su estética como por sus contenidos, marcó un importante precedente: la 2000 AD. Sus páginas exploraron una ciencia ficción más rancia; ucronías y desvaríos futurísticos; la fantasía más extrema y desopilante, por supuesto, dotada de un humor negro que gravitaba en torno a la pluma de autores de la talla de Alan Moore, John Wagner, Mark Millar, Alan A. Grant, Garth Ennis o Grant Morrison, entre otros.

Entre los artistas que colaboraban en esta importante publicación, se encontraba Carlos Ezquerra, nacido en Zaragoza, España, en el año 1947. Creador de insignes personajes como Judge Dredd o Strontium Dog, su estilo fuerte, visceral, pobló miles de páginas de la 2000 AD convirtiéndose en una de las marcas más representativas de la publicación.

Ahora, 39 años después del nacimiento de la mítica revista, Ezquerra nos permite conocer un poco más sobre su vida y su trabajo en el mundo de los cómics; una verdadera alianza que permanece intacta y vigente.

L: ¿Qué significa, después de tantas décadas de trabajo, el cómic para usted?

E: *El cómic es una parte muy importante de mi vida. Y que conste que digo "el cómic", no la ilustración o el dibujo. Sigo con la misma ilusión que cuando empecé.*

L: ¿Cuáles son sus primeros recuerdos dibujando? ¿Fue algo presente en su infancia o algo que surgió más tarde?

E: *Creo que nací dibujando.*

L: ¿Tuvo influencias gráficas presentes en su desarrollo como dibujante? Me refiero a artistas que lo hayan marcado.

E: *Sí, fueron especialmente importantes para mí en los primeros tiempos Alberto Breccia, Hugo Pratt y Arturo del Castillo.*

L: ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos para Reino Unido?

E: *Empecé con historietas románticas para Mirabelle y Valentine, despues empece historietas de aventuras para DC Thomson de Escocia.*

L: En aquellos primeros años con el cómic: ¿pensó que se podría convertir en una profesión, en un modo de vida?

E: *Esa fue mi idea desde el primer momento. Nunca alterné la historieta con ningún otro trabajo.*

L: ¿Cómo fue su entrada en la 2000 AD?

E: *Yo trabajaba para una publicación de la misma editorial, Battle Magazine, habiendo creado un par de personajes con mucho éxito, Rat Pack y Major Eazy. Así que cuando se creó la 2000 AD al editor Pat Mills le pareció buena idea encargarme la creación de un nuevo personaje: Judge Dredd.*

L: ¿Qué referencias estéticas tuvo al momento de crear no sólo a ese personaje, sino al ambiente en el cual transcurrían las historias?

E: *Podría llenar varios folios explicando pero digamos que es un personaje que refleja su tiempo, la Inglaterra de Margaret Thatcher, el movimiento punk, etc.*

L: Respecto a Strontium Dog, ¿cómo podría definirlo? ¿Es un héroe, un antihéroe?

E: *Es un antihéroe, o quizás mejor un héroe antisistema.*

L: ¿Cómo comienza un trabajo desde cero? ¿Mantiene un diálogo con el guionista, o más bien trabaja sobre los lineamientos vertidos en el guión?

E: *Siempre hay una comunicación con el guionista, teniendo*

en cuenta que el 95 por ciento de las veces trabajo con guionistas que nos conocemos desde muchos años, por lo cual hay una compenetración muy especial sobre las historias y personajes.

L: Su estilo es único. Profundo. Oscuro, por momentos con una densidad especial. ¿Qué es para usted el blanco y el negro? ¿Son mejores vehículos narrativos que el color?

E: *Pues depende de la historia, me divierten ambos.*

L: ¿En qué proyectos está trabajando actualmente?

E: *Estoy dibujando Strontium Dog y Judge Dredd con John Wagner y he empezado una miniserie bélica de tanques con Garth Ennis.*

---

www.2000adonline.com

OSCURAS TINTAS
del sur

Por Pablo Stanisci

Son infinitos los senderos literarios por los cuales uno puede conocer a un autor. En mi caso, el primer texto de Luigi Celentano, me llegó de una forma inesperada, luego de realizar una compra importante en una librería ya desaparecida, la librera me regala su libro *Mitternacht*, acompañado de una frase algo así como "leelo y decime que te parece". Obviamente lo acepté y no terminé defraudado en ningún sentido. Cerca de ocho años pasaron, para que en el 2015, casi por casualidad, hallé dos libros más de su autoría. Es así como decidimos dedicar las **Oscuras Tintas del Sur** de esta edición a la obra del autor Luigi Celentano.

Sus textos pueden ubicarse dentro del horror más crudo y visceral, con ingredientes que nos recuerdan a las tan amadas películas del género de los 70 y 80. Pero aunque los temas de base puedan mantenerse, con el correr de los años su calidad narrativa fue en ascenso sin dudas. Uno, al tener la ventaja de conocer a un autor desde sus inicios, puede darse el lujo de disfrutar de esos refinamientos estilísticos sin perder la esencia de sus historias. Su primera antología, *Mitternatch*, data del 2005, y en el año 2013 publicó de manera simultánea la compilación de cuentos *Irgen Nostrum* y la novela corta *Humo Negro*, por medio de Del Infierno Ediciones.

Su primer texto está integrado por 22 cuentos con las más variadas temáticas pero siempre dentro del puro terror. Cuentos que están plagados de zombies, sádicos y locos científicos, crueles asesinos seriales y más de un necrófilo. Inicia con "El Séptimo Hijo: La Mordida del Licántropo", con la idea ya implícita en el título, pero cuya ubicación geográfica es el Gran Buenos Aires (como muchas de sus historias), un detalle para nada menor ya que le otorga cierto tono de cercanía a los sucesos. Varias son las historias que tratan el tema del canibalismo desde distintas perspectivas. Desde un carnicero de pueblo muy particular en "Los Calabozos de la Mansión Carmesí" hasta la relación entre dos amigos y sus perturbados gustos gastronómicos en "Huesos Fritos y Sopa de Pollo". Aunque una mención especial merece el cuento "Casa de Muñecas", supuestamente ubicado en el sur de nuestro país, donde dos amigas desean visitar un peculiar museo para encontrarse con un bosque rodeado de muñecas. El relato es atrapante y los sangrientos acontecimientos producen en la lectura esa incomodidad que distingue a las buenas historias de terror, cuando inevitablemente pensás "Si estoy ahí ¿qué hago?".

Como ya hemos dicho, la evolución en su escritura es notable en su antología *Irgen Nostrum*, las formas limpias y precisas de usar el lenguaje hacen volar a la lectura. El excelente cuento inicial "Mystères y los Invisibles" nos sumerge en una macabra historia envuelto en la mitología y prácticas del vudú. Numerosas son los relatos centrados en futuros cercanos post-apocalípticos, dignos merecedores de los clásicos del cine de los 80, con personajes muy fuertes y donde el centro de atención son las formas relacionales entre los mismos y sus lugares respecto la sociedad. Ejemplo de ellos son "El Escape" y "Longitud Visual". Pero hay varios cuentos que por su temática y formas en el relato, se acercan a textos autoreflexivos, de gran intimidad, donde los considerados valores sociales, culturales o personales son puestos en tela de juicio y abordados desde distintas aristas. Son los casos de "Takotsubo", "Sin Título" y "Oda". Uno muy recomendable es "Terminal" que analiza la soledad que puede generarse en aquel que busca la libertad absoluta. Finalmente, una particularidad de *Irgen Nostrum*, es que dentro de sus cuentos se hallan secciones de la novela, que seguidamente comentaremos, incluido su final, aunque no les decimos cual es para no arruinar la sorpresa.

Humo Negro es una novela corta bastante particular, ya que lo que más destaca son las formas narrativas, por sobre el argumento. La historia es un movimiento pendular constante entre el amor, que podríamos considerar como "Puro", y la melancolía más profunda. Un viaje por entre los sentimientos del protagonista en su deambular buscando respuestas imposibles. Un detalle afortunado es la musicalización con la cual nos encontramos a lo largo del libro, donde estrofas pertenecientes a Marilyn Manson, Down o a la Pequeña Orquesta Reincidente, otorgan brillos y sombras. De manera que, si están buscando un autor que ronde la vena más oscura de terror, ya saben a quién dirigirse.

LA *GALERÍA* del *MISTERIO*

HARLOCK

– *Fantasmas* –
La Dama Marrón de Raynham Hall

"¡No lo creerás, Provand, pero en la cámara tienes la fotografía del fantasma de Raynham Hall!". Con estas palabras el fotógrafo Indre Shira le espetaba nerviosamente a su compañero Provand, el 19 de septiembre de 1936, la increíble aparición de uno de los fantasmas fotografiados más famosos hasta la fecha.

Corría la tarde de aquel día de Septiembre. Shira y Provand se dedicaban afanosamente a realizar fotografías de la mansión de Raynham para la revista *Country Live*. Su meta era mostrar las características arquitectónicas del lugar y sus interiores.

Como era costumbre a toda casa antigua inglesa que se precie de tal, debía tener un fantasma o varios que la habitasen. Raynham Hall no era la excepción. Los fotógrafos departieron con sus dueños acerca de sus etéreos habitantes y notaron el respeto con el que se dirigían al contar sus historias.

A las 16hs aproximadamente, y ya concluida la laboriosa tarea, los fotógrafos se encontraban en los pisos superiores. Cuando de repente Shira se halló sorprendido por una visión que lo asaltaba. Una figura etérea, casi invisible, descendía majestuosamente por la imponente escalera de roble.

"¡Dios mío! Provand… ¡Allí hay algo!" gritó Shira.

Provand no comprendió y supuso que hablaba de la belleza de aquella escalera. Haciendo caso omiso a la advertencia disparó la vieja cámara de trípode.

Recuperado del primer impacto, Shira explicó a su compañero que había fotografía al fantasma de la casa. El incrédulo Provand apostó 5 libras a que eso había sido producto de la imaginación de aquel, motivado por las historias que habían escuchado de los dueños del lugar. O incluso que estos le habían gastado una broma.

Terminaron su reportaje fotográfico y decidieron poner fin a la controversia. Buscaron un testigo del revelado a fin de que una vez realizado el incrédulo Provand se dispusiera (o al menos eso creía) a cobrar la apuesta. Lentamente la placa de plata comenzó a revelar una imagen vaporosa desciendo los escalones de la mansión donde horas antes habían estado.

El testigo, un contable que se encontraba en el estudio, declaró acerca del revelado de la foto: *"¡Si no hubiese visto toda la operación desde un principio, jamás lo hubiera creído!"*.

En la imagen se puede observar claramente una incorpórea figura femenina desciendo por la escalera, flotando a unos centímetros del suelo. Algunos creen distinguir un vestido nupcial.

Pero, ¿quién era la figura fantasmal? Según le habían explicado, el espectro pertenecía a Dorothy Walpole. Tras su muerte comenzaron a suceder extraños sucesos en el lugar, a la vez que se veía su ánima vagar por las estancias de la mansión del siglo XVII.

La historia completa y original fue publicada el 6 de diciembre de 1936 en la revista *Country Life*, y poco después en la revista norteamericana *Reader's Digest*.

La foto de la "Dama Marrón" –tal como se lo conoce al espectro– es una de las más famosas de la historia del género fantasmagórico. Hasta el momento los expertos no han podido certificar ningún fraude en la confección de ésta, ni en el negativo.

DEMSHAB Y EL TERRORÍFICO MUNDO NO

Por Diego Arandojo

Algo terrible está por suceder. Reportes de toda la comarca informan sobre la presencia de seres monstruosos, tentaculares, que aparecen de la nada y consumen todo a su paso. El Palacio Rojo tampoco es una excepción. El sabio le recomienda al monarca una acción osada: atacar el epicentro del problema, que se halla en el Castillo Calavera del Rey Trycon. Solo así se podrán erradicar definitivamente los portales por los cuales ingresan los invasores.

Pero, ¿quiénes serán los valientes que acepten esta misión? Un viajero y su sombra, llamada Gül, serán los indicados para consumar el difícil objetivo. Todo está en riesgo. No hay tiempo que perder.

Esta es la trama que Ziul Mitomante comienza a tejer en su historieta *"Demshab y el Terrorífico Mundo NO"*, disponible en formato digital a través del sello cordobés Mitomante, que ya nos había deleitado previamente con otras historias como *"Misterios"*, *"Birdman"* y *"Heatlands"*, demostrando ser una verdadera usina creativa instalada en la provincia mediterránea.

Con un dibujo dinámico, austero pero fiel a su premisa narrativa, y un color correctamente aplicado en cada viñeta, el lector vive páginas donde los elementos están ubicados en su justa e historietística medida.

La historia planteada fluye con la velocidad precisa para no aburrir a quien la lee; el ritmo se mantiene sostenido y se enciende, al avanzar, el interés para conocer los avatares de los personajes.

Por momentos pareciera que nos hallamos dentro de un juego de rol; que si bien –en este caso puntual– no permite la interacción con el usuario, sí exuda el clásico clima que se transita al ejercitar un juego de esas características.

Hay magia. Hay monstruos. Hay simbología oculta. Hay un bosque inquietante, donde todo puede suceder y, valga la redundancia, sucede.

Sin dudas, *"Demshab…"* es pura aventura, en un siglo XXI en el cual este género tan importante se encuentra un poco desorientado, o falto de novedades que le permiten evolucionar sin perder ni la chispa ni la gracia de su propia estructura dramática.

---

www.demshab.tumblr.com

FIGARI, EL MASÓN

Por Nicolás Guigou

Desde 2007, Gran Logia de la Masonería del Uruguay convoca a certámenes abiertos de ensayos con el objetivo de que se conozca el aporte de la masonería y los masones uruguayos al proceso histórico de conformación de nuestra identidad nacional y, además, de transmitir los principios, ideas y valores sobre los que la Orden entiende que debe asentarse la sociedad contemporánea. El presente libro consiste en la reedición del texto ganador de la segunda edición de dichos certámenes literarios: *Figari, el masón*. Enseñanzas iniciáticas de su antropología filosófica (2008), agotado desde hacía tiempo en las librerías y que Ediciones B presenta en este 2016 de forma casi literal.

El libro escrito por Diego Moraes posee un trasfondo que en los uruguayos tiempos que corren resulta por demás extraño. Intelectuales en busca de la verdad (y no de un puesto), formaciones personales densas y profundas, subjetividades jugadas hacia el perfeccionamiento individual, búsqueda de la trascendentalidad por medio de ideas y prácticas racionales, tentativas de reformas sociales, creación de utopías...

La lista sería más larga todavía, considerando la polifacética personalidad de Pedro Figari, que Diego Moraes detalla bajo una elección particular y atinada. Al transitar por su biografía y su obra, el autor no se detiene tanto en los detalles correspondientes a cada capítulo vital de este genio vernáculo, sino que el hilo de Ariadna, la trama de la escritura, reposa aquí en la cosmología masónica y sus peculiares aportes a la obra figariana.

Asimismo, el libro de Moraes permite entrever la peculiar huella que la obra de Pedro Figari deja en los saberes masónicos, mostrando sus geometrías utópicas, sus relaciones amorosas con la naturaleza, su vuelo cósmico en la inimaginable traza del Gran Arquitecto del Universo.

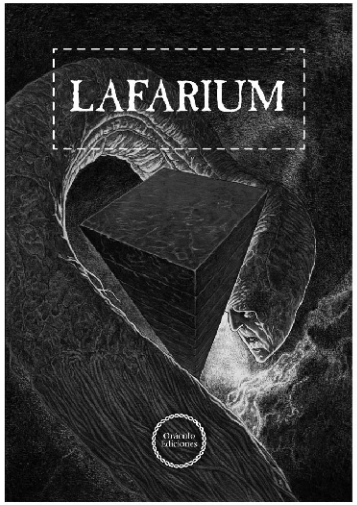
Y he aquí Pedro Figari. Un pequeño demiurgo uruguayo, fundador de este país (con todas las esperanzas y frustraciones de un tiempo fundacional), un Figari que va desarrollando su antropología filosófica, su visión del hombre, del mundo y del universo. Un luchador de mundos nuevos. Entiendo que esa es la esencia de este libro: un espacio para que el lector descubra por medio de una vida dedicada al Espíritu –en una acepción tal vez inimaginable para una época tan anodina como la que vivimos–, los universos que se abren cuando la vida humana es vivida de manera compleja, heterogénea y a la vez profunda.

(Extracto del prólogo del libro)

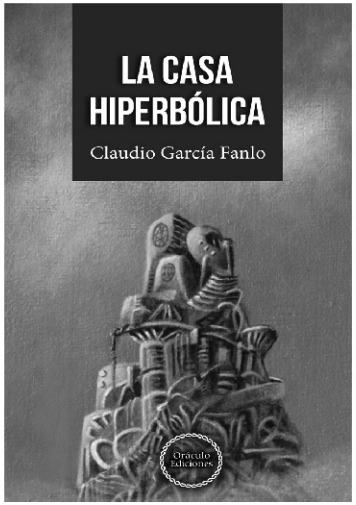
---

www.edicionesb.com.uy

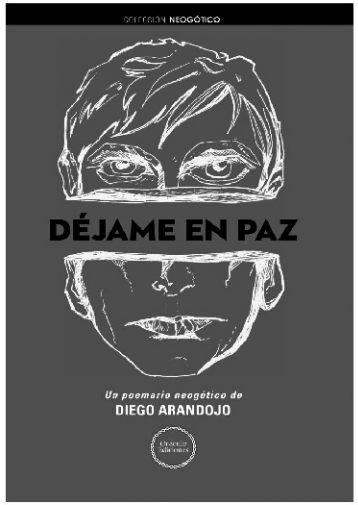
nuestras recientes ediciones



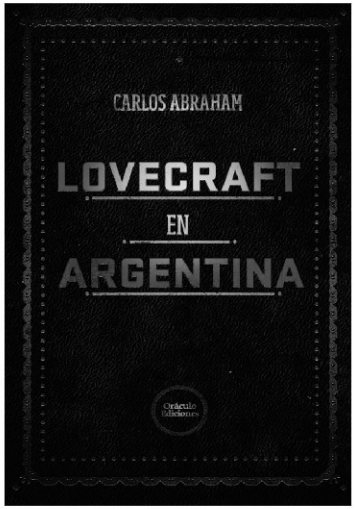
Antología (varios autores)



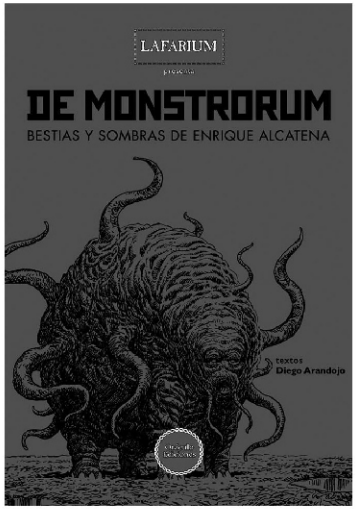
Nouvelle Sci Fi



Poesía

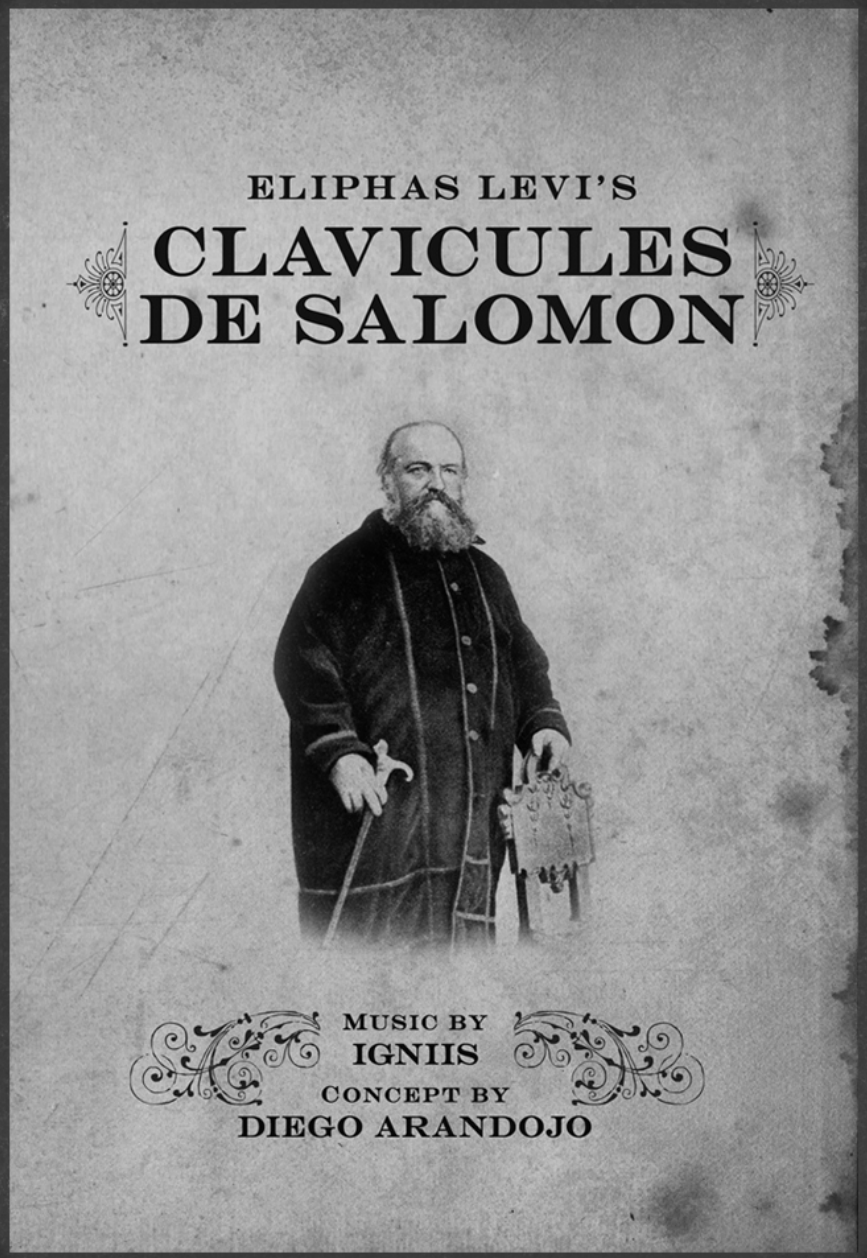


Ensayo



Artbook

http://oraculoediciones.tumblr.com/



Uno de los pilares esotéricos del siglo XIX, adaptado musicalmente por Igniis.

Un CD que te transportará hasta los secretos más sórdidos del tiempo.

Editado por GH RECORDS

www.gh-records.com

Ediciones ? Ignotas

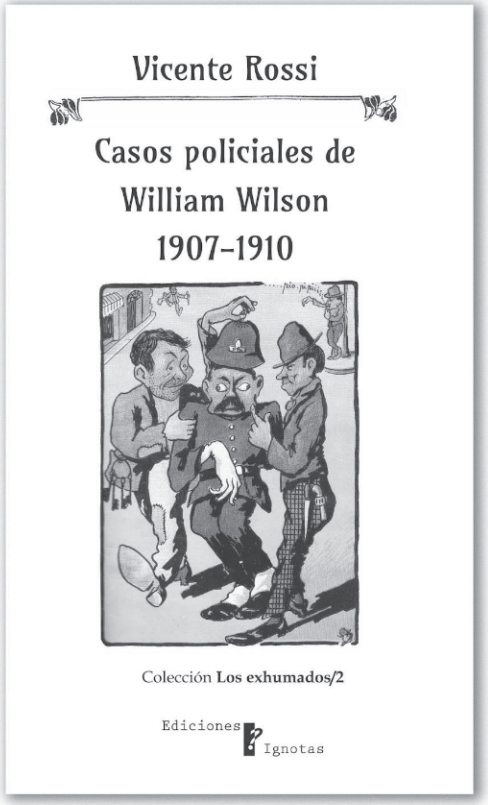
Reedición de libros agotados en literatura fantástica y policial argentina.

Literatura extranjera inédita en castellano

http://ediciones-ignotas.blogspot.com.ar/

https://www.facebook.com/ediciones.ignotas

Ediciones Ignotas



¡Nuevo lanzamiento!

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

El egoísmo
/
conduce a la misericordia

DEDICAMOS ESTA EDICIÓN

A la memoria
de nuestro querido Benjamín
Q.E.P.D.

–Diego, Yanina y Adam–

LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 27 | Año 2016

Director:
Diego Arandojo
Ilustración portada:
El Toto
Colaboradores:
Alejandra Dorrego
Paola A. González
Boris Le Flaneur
Lucía Grispini
El Negro Viglietti
Pablo Stanisci
Harlock
Nicolás Guigou
Agradecimientos:
Carlos Ezquerra
Becs
Diego Moraes

LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2016
www.lafarium.com.ar